



دستی بر زمان بهرمند است و امیدوارم به مدد پشتکار و مطالعه در آثار دیگران، از تأثیرات مغرط شیوه گرانقدر استاد امیرخانی برهد و جای در هم نویسی یاروی هم سوار کردن حروف و کلمات را در تابلوهاش بیشتر و بیشتر (اما بی مهیا) بدهد. با وجود ضعفها و قوتها که در این نمایشگاه هست، ایشان به نظر من، باقوه چنان است که اگر به پیشنهاداتی که دالم از من شنیده به دقت عمل کند تا چند سال دیگر نستعلیق نویسی بسیار خوب و هنرمندی آفریننده با نام کاران کوهستانی خواهیم داشت.»

کوهستانی در هفته گذشته نمایشگاهی به نام «همای رحمت» در خانه سوره برپا داشته که ۱۶ دیماه ادامه دارد به همین مناسبت با وی گفتگویی انجام داده‌ایم که از نظراتان می‌گذرد:

بخش ادب و هنر: کاران کوهستانی خطاط روزنامه رسالت و یکی از خوشنویسان معاصر کشورمان است که در طی سالیان گذشته تا بحال توانسته است برای خود جایگاهی در میان خوشنویسان باز کند.

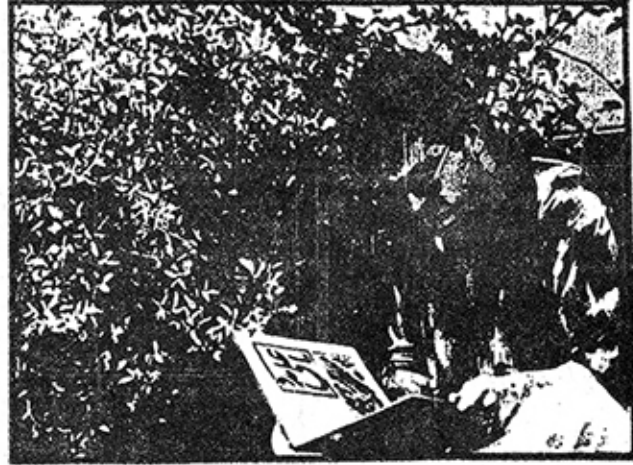
این مسئله را نه به این خاطر که کوهستانی همکاری است عنوان می‌کنیم بلکه بسیاری از اساتید خط می‌گویند از جمله استاد عباس عارف که می‌نویسد: «یکی از خوشنویسان غریزی که با روحیه‌ای انتقادی، آفرینش را در این سالیان اخیر آورده‌اند به خانه محقر من تا هم لذت ببرم و هم مسئولیت سنگین را بیشتر احساس کنم، آقای کاران کوهستانی، مدرس انجمن خوشنویسان و نویسنده مطالبی صمیمانه درباره نمایشگاه هنرمندان و خوشنویسان در آن روزنامه عصر، از استعدادهای امیدبخش

گفتگو با خوشنویس معاصر کاران کوهستانی:

تقلید با اندیشه

که در انجام و اجرا اینگونه از آثار، نظرات و راهمسانی‌های هنرمندان بزرگوار آقای اسرافیل شیرچی و جابان عباس عارف و کرملی شیرازی بهره جستم که جای بسی سپاس است.

□ وضعیت خوشنویسی معاصر را چگونه می‌بینید؟
□ خوشنویسی در زمان حاضر فراز و فرود ناشی از ادراکهای تاریخی خود را سپری نموده است و دیر زمانی است که با ریاضت و از خودگذشتگی استادانی چون میرعماد محمدرضا کله میرزا غلامرضا عمادالکتاب، برادران میرخانی و... به مرحله‌ای گذاشته که امروز، شاهد



هنرمند پویا و نوجو دوران طلایی و کلاسیک خود را با بخشی سیری نکند در کار آفرینش خود دچار تزلزل و کاستی خواهد شد و اگر با سمره درخشان آن دوره را بگذراند در ارائه اندیشه‌های ذهنی و خلاصیت خودش



شکوفائی آن می‌باشیم جلوه نیم قرن است خوشنویسی در حیاتی جدید بانام انجمن خوشنویسان ایران به کار ادامه می‌دهد که در این راستا فعالیتها و تلاش‌های بی‌شماری برای زنده نگهداشتن و احیاء این هنر ارزشمند صورت گرفته است که معمولاً آنچه خوشنویسان متقدم خصوصاً حضرت میرعماد الحسنی و استاد میرغلامرضا بدست آمد که مایلیم در این دسته از تابلوها آزادتر و راحت‌تر، وضیت این هنر صورت گیرد تا بدان فخر و مباهات روزیم.

مطمئن‌تر و درست‌تر حرکت خواهد کرد و چه با کارهای ابداعی از پشتوانه ارزشمند و با عیار برخورداری شده و مقبول طبع مردم صاحب هنر و نظر درخواهد آمد سیاه‌مشق‌های نمایشگاه که بر دو دسته کلاسیک و انتزاعی بوده‌اند که برانر مطالعات روی خطوط خوشنویسان متقدم خصوصاً حضرت میرعماد الحسنی و استاد میرغلامرضا بدست آمد که مایلیم در این دسته از تابلوها آزادتر و راحت‌تر، وضیت این هنر صورت گیرد تا بدان فخر و مباهات روزیم.

دو یادداشت کوتاه از دونقاش جوان

می‌کند من همیشه در هر چند عصر حالت رامی‌بینم در یک صندلی - یک چهره - یک بطری - یک کوبچه - یک سیب و اینها شروع یک تصویر و در نهایت یک نقاشی است. در پایان از

بخش ادب و هنر: در هفته گذشته دو نقاش جوان در نگارخانه صدر نمایشگاهی از آثار خود را به نمایش گذاشته به همین مناسبت از هرکدام یادداشتی کوتاه وخواندنی را از نظراتان می‌گذرانیم.

یادداشت اول از حمیدرضا علمی نژاد و یادداشت دوم از حسین حیدری می‌باشد.



پراکندگی و آشفستگی مخصوصاً در هنر تصویرگری که اینک در جامعه هنری ما می‌باشد نگران هستم ولی امیدوارم به جامعه هنری و فرهنگی نزدیک بشوم که دارای معیارها و ارزشهای حقیقی هنر باشد تا شاید به نزدیک بنویسم.

کرده است می‌بینم یکی از عناصر عمده که در تصویرگری آذربایز مطرح می‌باشد نگران هستم ولی نقاشی است که من را شادیا تحت تأثیر قرار داده است می‌فکر می‌کنم در هر یک از عناصر طبیعت حالت وجود دارد و این حالت را تنها نقاش تبیین کشف می‌کند و با ابزاری که می‌شناسد بیان

بولتن جدید «نگاهی به مطبوعات جهان» منتشر شد

در این شماره مطالب متنوع و مختلفی از ۴۶ نشریه معتبر بین‌المللی در زمینه اقتصادی، جهانی، منطقه‌ای، دانش، هنر، محیط زیست، بررسی کتاب و ورزش برگزیده و درج شده است.

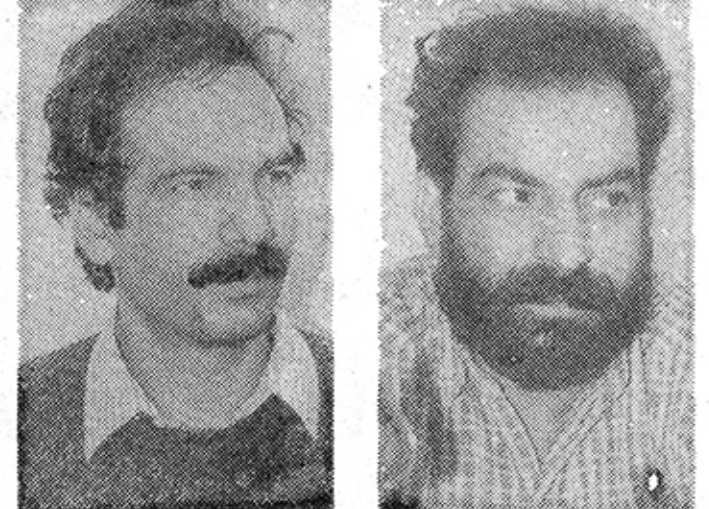
همچنین با استفاده از تهران - خبرگزاری جمهوری اسلامی - سومین شماره بولتن ماهانه نگاهی به مطبوعات جهان در ۸۳ صفحه از سوی گروه تحقیقی مدیریت پژوهش و بررسی سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی منتشر شد.

● در یک روز سرد اسفند ماه ۱۳۴۹ در تهران بدینا آدم مادر مهربان و پدر تالانگر صادقانه دو فن دیگر فرزندان خویش دوق را بالادند یکروز با دام تلخی خوردم در صورت شکلی از تلخی بادم نقش بست از آنروز سالها گذشت و اکنون می‌بندارم راستی از آن روز عشقی سراسیمه درم شله زد عشقی که آنرا قدیمی‌ها در لفافه مهر نامیده‌اند، دوران دبیرستان را در رسته گرافیک و دوران دانشگاه را در رسته نقاشی گذرانده‌ام، این نمایشگاه را به ملت رنج کشیده و محبوب تقدیم می‌کنم اگر بخوایم در حیطه انتقاد بلکه در قالب خواهش از گالری‌دارهای محترم درخواست کنم به جوانهای پرشور میدان دهند تا آثار خود را عرضه کنند و با آنها راه بیایند، ارتقاء سطح فرهنگی هنری جامعه را تصدی مدیون همین پیاده راه آندهای شما خواهد بود از رسانهای گروهی، مجلات رادیو تلویزیون همه درخواست می‌کنم بیش از پیش تلاش کنند این در بسیار بزرگی است که رسانهای گروهی از جریان پر شور پر سرعت هنری جامعه خویش عقب بیفتند از هنرمندان عزیز این مرز و بوم نیز استعداد داریم بی‌وقفه تلاش کنند در خلق آثار مدرن و تازه هیچ شکلی را جدی نگیرند درمبارزه پایبای است که خلق صورت می‌گیرد در نقطه حساسی از تاریخ هنری جامعه خویش قرار گرفته‌ایم یک گرم صبح خاید این لاک سنگی نور در نور را ترکاند و یک گام آتشیانه... و در پایان از جناب مهدی صدوری مدیر

و مسئول نگارخانه صدر تشکر می‌نمایم که با هنرمندان جوان چون برادری دل‌سوز رفتار می‌کند و از این روزنامه محترم سپاسگزارم امیدوارم که این صفحه همیشه جایگاه تبادلات افکار هنری جوانها باقی بماند اگر چه ناخفته، امایه هرحال صادقانه است و کاستی‌وار از دوستان.

● تنها صحبتی که دمورد هنر تصویرگری می‌توان گفت ارتباط با زبان تصویر می‌باشد تمام سعی من در بیان و گفتار با زبان تصویر بوده است عناصر و ابزار این زبان در هنر تصویرگری رنگ - فرم - ترکیب بندی - بافت و غیره است که نتیجه آن در کل زبان بصری می‌باشد.

در نمایشگاه حاضر آمیختن هنر از طراحی‌های حالت و آبرنگهای که در طبیعت کار شده است و همچنین رنگ و روغن‌هایی که عینیت و ذهنیت را تجسم



استاد ناصر الهی:

● زحمت و رنج و تحمل گرما و آتش بر پیشانی ما نقش بسته و سود آن متعلق به کسانی است که بدون هیچ زحمتی و تنها به خاطر سرمایه و پول بیشتر محصولات ما را به خارج از ایران صادر کرده و پول هنگفتی به جیب می‌زنند.

کمترین امکانات در اینجا به ساختن و نقش آفرینی مشغول هستیم. و کسی هم وجود ندارد که با یک تفکر خشک و خالی خشکی را از تن هنرمندان دور کند. هنگامی که در خارج از ایران نمایشگاه بر پا می‌شود و آثار صنایع صنایع در آن به نمایش درمی‌آید... مثلاً با افتخار و مباهات از این رشته یاد می‌کنم و گویا فراموش کرده‌اند که برای ساخت این آثار چه کسانی رنج کشیده و تلاش کرده‌اند. متأسفانه تا به حال کسی از دورودی کارگاه داخل نشده تا سلام و سیاسی نثار هنرمندان نماید. هنر آفرینی را دیگران انجام می‌دهند و افتخار و فایده نصیب کسانی می‌شود که در ساخت این آثار هیچ نقشی ندارند. آقای الهی در ادامه با صدایی محزون ادامه می‌دهد: نوجوانان ۱۶ و ۱۷ ساله بهترین روزها و لحظهای زندگی خویش را در پای کوره‌های داغ و سخت آتش می‌گذرانند و زیباترین دوران حیات خویش را به نقش آفرینی و افتخار برای میهن اسلامیان دل می‌سپرد، اما هیچ پشتوانه شغلی و جمشید الهی:

● نوجوانان بهترین روزها و لحظهای زندگی خویش را در پای کوره‌های داغ آتش می‌گذرانند، در حالی که از ساده‌ترین امکانات رفاهی محروم هستند.

● کوره‌های آتش ایستاده نفس می‌کشند و داغ‌ترین خاطرهای زندگی را بر خرده شیشه‌ها ثبت می‌کنند.

مالی نداشته و از ساده‌ترین امکانات رفاهی محروم هستند و متأسفانه شعله‌های برحراست این رشته کم‌کم به خاموشی می‌گراید و اگر نبود عشق و رفا و صمیمیت دیرینه استادکاران این رشته سالها پیش این هنر حیات خود را از دست داده بود.

آقای «جمشید الهی» در پایان صحبتهای خویش می‌افزاید: هنر ریشه در فرهنگ و تمدن هر ملتی دارد و پویایی و تمدن هر فرهنگی بسته به هنر آن جامعه است. اگر هنر مملکتی زنده نباشد فرهنگ آن دیار آنچنان که باید پویا نخواهد بود. بی‌شک بیش از گذشته در راه احیاء هنرهای دستی و بویژه شیشه‌گری کوشید تا به روزهای روشن فردا امیدوار بود.

حرفهایمان با این دو دوسه عزیز به پایان می‌رسد. گشتی دیگر در محوطه کارگاه می‌زنم. زیبایی در زیبایی و عشق و مهر و مهربانی شور می‌آفریند و این همان حدیث مکرر دلهای عاشق است که باید به گوش دل شنید و با عشق وجود احساس کرد.

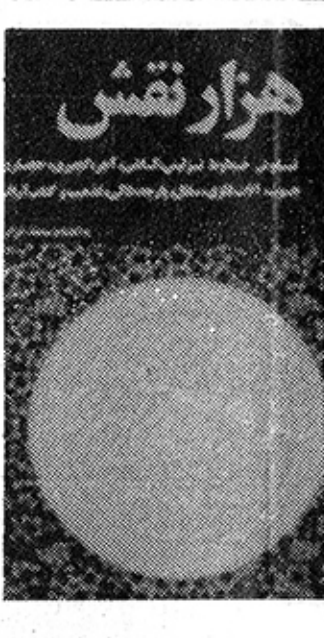
اگر امروز نکوشیم، فردا خیلی دیر است... بیایید بگذاریم خورشید هنر شیشه‌گری غروب کند... این آخرین حرفهای استاد «ناصر الهی» است.

نمایشگاه نقاشان معاصر کرج



این راه بوده است. نمایشگاه فوق‌الذکر شامل آثار ۱۲ هنرمند دو دو گرایش: ۱ - نقاشی عمومی با تکنیکهای آبرنگ، رنگ روغن و گواش ۲ - نقاشی ایرانی توسط واحد هنرهای تجسمی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهر برگزار گردید با توجه به نحوه برگزاری و نوع مطلوب انتخاب آثار قدیمی مثبت در

زیبایی که نوعی از مصادیق جمال است در موجودات نمایانند جلوه‌های الهی است. میل به کمال زیبایی از صفت خاص هنر ایرانی است. و مذهب منبع الهام حسن و زیبایی و جمال در هنر ایران می‌باشد.



که در کار صنایع دستی مشغول می‌باشم و به عبارتی ۲۷ سال است که با هنرمند به شیشه‌های شکل می‌دهم. و اینگونه لحظه‌ها و دقائق را پشت سر می‌گذارم.

وی پیرامون هنر خویش اظهار می‌دارد: روز و شب ما، در کنار حرارت و گرمای کوره‌های آتش سپری می‌شود. همه کار ما با مشکل همراه است. از تهیه مواد اولیه گرفته تا به کارگیری و جذب کارگران. و متأسفانه روز به روز هنر شیشه‌گری حیات دیرینه خود را به واسطه عدم توجه مسئولان از دست می‌دهد.

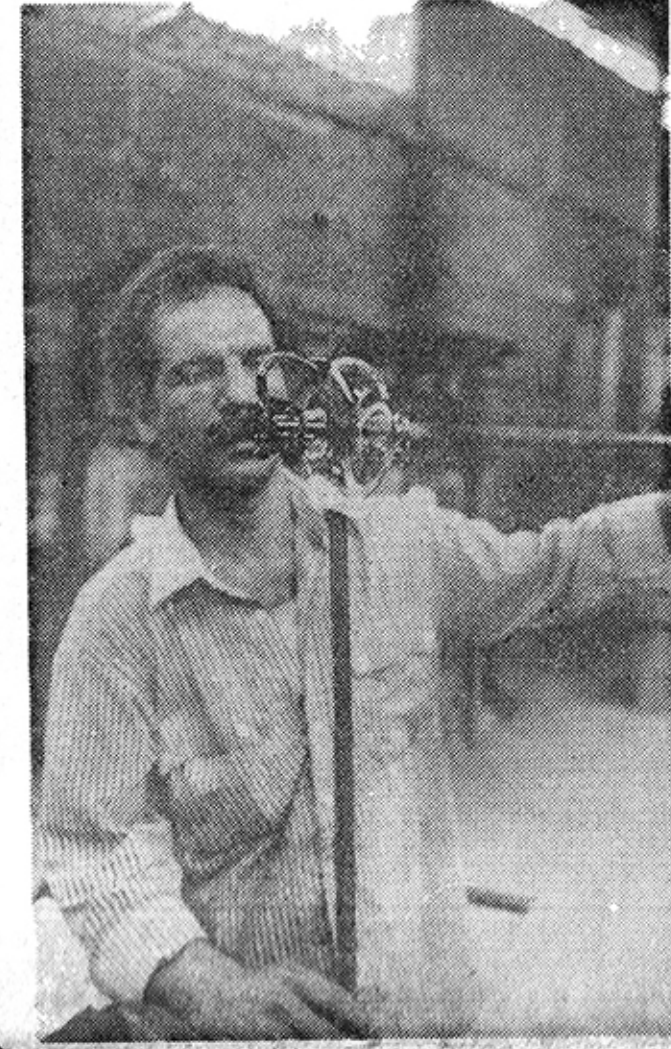
اگرچه مواد اولیه مصرفی شیشه‌گری جز رنگهای شیمیایی به وفور در ایران یافت می‌شود اما برای تهیه آن نیز باید مبالغ هنگفتی را پرداخت کرد.

استاد «الهی» در ادامه می‌افزاید: اکثریت تولیدات ما جنبه صادراتی دارد و چون ما

استاد «ناصر الهی» هنرمند شیشه‌گر در گفتگو با رسالت:

هنر شیشه‌گری را دریابیم

□ مهدی صدیقیان

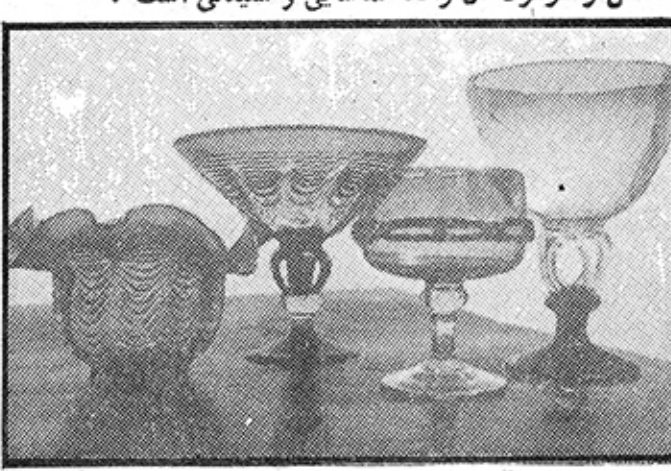


مستقیماً امکانات سرمایه‌ای جهت صدور کالاهایمان را به خارج از کشور نداریم، از این راه سودعاید کسای می‌شود که به صورت واسطه درآمد دارند. به دیگر عبارت متأسفانه زحمت و رنج و تحمل گرما و آتش بر پیشانی ما نقش بسته و سود متعلق به کسانی است که بدون هیچ زحمتی و تنها به خاطر سرمایه و پول بیشتر محصولات ما را به خارج از ایران صادر می‌کنند. الان ما از بابت صدور با مشکل مواجهیم. خریدار اجناس را با قیمت بسیار پایین از ما می‌خرد و آنها را با دهها برابر قیمت در کشورهای دیگر به فروش می‌رساند و از این بابت سود بسیاری را به جیب می‌زند.

وی می‌افزاید: هنر شیشه‌گری هنر خلق کردن است. استاد شیشه‌گر از خیریه‌ای آثاری می‌سازد که دیگران را به حیرت وامی‌دارد و متأسفانه ما وجود ارزش این کار در خارج از کشور دولت هیچ اقدام و کمک و مساعدتی به ما نکرده است.

آقای «جمشید الهی» همرسد دیگری که در این کارگاه به کار مشغول است و با عشق و انگیزه بسیار قوی به این هنر زیبا دل سپرده با آه و آفسوس می‌گوید: ما با

دفتر و قلم و دوربین را برمی‌دارم و برای تهیه گزارش و گفتگو با هنرمندان «شیشه‌گر»، به سوی کارگاهی کوچک و با صفا در جاده ساره راه می‌سپارم. آسمان یک رنگ‌تر از همیشه مرا به خویش می‌خواند و خورشید فروزان‌تر از گذشته به زمین سرد گرمی و شور و حرارت می‌بخشد. فرصتی فراهم گشته تا سینما را از هوای پاک پاییزی لبریز سازم. کارگاه پذیرای هنرمندان و کارگرانی است که با عشق و علاقه زیباترین آثار هنری را خلق می‌کنند. استاد «ناصر الهی» با چهره‌ای گشاده و متبسم به استقبال می‌آید و مرا با مهربانی به داخل کارگاه فرا می‌خواند. به فضای کارگاه خوب نظر می‌دوزم زمین خاکی و ناهموار است و دیوارهای آجری و رنگ و رو رفته از سادگی و صداقت می‌گویند. کوره‌های آتش ایستاده نفس می‌کشند و داغ‌ترین خاطرهای زندگی را بر خرده‌شیشه‌ها ثبت می‌کنند. رقص آتش و هوموی آن واقعاً تماشایی و شنیدنی است.



عشق و عاطفه از در و دیوار می‌بارد... تو اگر عاشق نباشی هرگز نخواهی توانست لحظهای پای کوره‌های برحراست آتش باستانی و هنر آفرینی کنی. هر چه می‌بینی زیبایی و هنر است و نقش‌هایی که پدید می‌آید به تو رنج ساختن این آثار را بیشتر می‌نمایاند. کوره‌های آتش را از نظر می‌گذرانم. اولی... دومی... و... کارگرها با نظم مشغول کار هستند و استاد هنرمند جناب آقای «ناصر الهی» با مبلای که آمیزه‌ای از آه و لطافت است به شیشه‌ها حیات می‌بخشد و چند دقیقه بعد

استاد شیشه‌گری «ناصر الهی»:

● به هنر علاقه دارم و به شیشه‌گری عشق می‌ورزم و پای اینکار پررنج و زحمت تا آخر ایستاده‌ام.

چشم‌ان به میهمانی آثاری می‌درد که در نهایت احساس و زیبایی از تلفیق شیشه و گرما و دم هنر آفرین استاد به وجود آمده‌اند.

حالا می‌توان دریافت که در ساخت این آثار دل‌انگیز چه دستان پرتوان و مهربانی به کار آمده تا من و تو بهتر و بیشتر به زیبایی بیندیشیم.

به راستی چه شوری دارد! شیشه و آتش با دستان هنرمندان دریایی از عشق و بودن و ماندن از خود بر جای می‌گذارند که همیشه به دلها شور و طراوت ارزانی بدارند و بر هاست که صادقانه به این دستان احترام بگذاریم و به سازندگانش صمیمانه خسته نباشد تقدیم کنیم.

اگرچه چشم‌ان از دیدن اینهمه زیبایی سیر نمی‌شود، اما به دلایل کمبود وقت به دفتر سرشار از هنر آفرینی

هنرمند «جمشید الهی»:

● از دیدگاه مردم و مسئولان هنر فقط در رادیو و تلویزیون می‌گنجد، والا بیش از این به هنرهای دستی اهمیت می‌دادند.

کارگاه می‌روم و از استاد «الهی» می‌خواهم تا از خود و هنرش بگوید. تواضع و فروتنی وی به حدی است که کمتر تمایلی به گفتن از خود دارند.

قابل ذکر است کار و هنر و هنرمندی استاد در داخل کشور تا به حال گشام مانده است. و این در حالی است که خارجی‌ها هنر او را بسیار ارج می‌نهند و به تقدیر و تشویقش می‌نشینند.

وی در معرفی خود می‌گوید: هنوز ۱۱ سالم تمام نشده بود که وارد هنر شیشه‌گری شدم. کارم را ابتدا با حباب سفی آغاز کردم. حدود ۱۰ سال در حباب‌سازی فعالیت داشته و حدود ۲۰ سالی می‌شود

تجلیل با شکوه از پیشکسوتان هنر تجسمی ایران

بخش ادب و هنر: همزمان با خجسته سالروز ولادت حضرت علی (ع) مراسم تجلیل از ۵ تن از پیشکسوتان هنرهای تجسمی معاصر ایران با حضور جمعی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری کشور، میهمانان خارجی بی‌مثال (دو سالانه) نقاشی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعداد کثیری از هنرمندان فرهنگ و هنر، در موزه هنرهای معاصر برگزار شد.

در این مراسم از استاد جعفر پنگر - استاد جلیلی غیاپور - استاد حسین همدا - استاد توکل اسمعیلی - استاد حسن اسمعیلی‌زاده (جلیلیا) که همگی از پیشکسوتان نقاشی خوشرویی سخانی از مقام و منزلت هنرمندان به مثابه سرمایه‌های ملی تجلیل نموده و هدایایی به استادان تقدیم شد.

صحفی رئیس مرکز هنرهای تجسمی و ابوالقاسم همگی از پیشکسوتان نقاشی خوشرویی سخانی از مقام و منزلت هنرمندان به مثابه سرمایه‌های ملی تجلیل نموده و هدایایی به استادان تقدیم شد.

تجلیل بعمل آمد. به گزارش روابط عمومی ملک قطعاتی را با ستوراجرا موزه هنرهای معاصر تهران کرد.

روابط عمومی روزنامه رسالت
۸۹۳۴۶۳