

آیدین آغداشلو

هنر یونان و مصر و روم باستان. قلم‌گذاری در بعضی از کارها با ساخت و پرداخت کامل و دقیق، در بعضی جاها خشک و خط خطی و جاهایی تخت و ساده و ابتدایی کار شده است. کم نیستند نمونه‌هایی که با قلم‌گذاری تکه تکه و آزاد و رها، به شیوه‌ای «امپرسیونیستی» نزدیک می‌شوند، و همه اینها با بهترین نقاشی‌های دیواری «پمپئی» و «هرکولانوم» پهلو می‌زنند. صورت‌ها را با هدف شبیه سازی کامل کار می‌کرده‌اند و اگر جایی خیلی حقیقی و دقیق از آب در نیامده به خاطر مرتبت نازل نقاش آن است. اما در هر حال، قصد اصلی، بازسازی «هویت» و «ظاهر» و «طبقه اجتماعی» مردگان بوده است تا آنان را روی تکه‌ای تخته یا پارچه «ابدی» کنند. تا شناسنامه‌ای باشد بی‌خداشه و نقص و قابل ارایه در جهان آمده‌اند.

جاویدان پس از مرگ. به همین خاطر است که نقاشی‌ها چنین سرشار از لطف و هستی‌اند: چهره‌های مردگانی که نموده‌اند و زنده‌اند و انگار در لحظه‌ای گذرا، با لبخندی گرم و مختصر بر گوشه لب، دمی درنگ کرده‌اند تا صورتشان نقاشی شود و باز دوباره راه بیفتند و زندگی روزمره‌شان را از سر بگیرند. صدها صورت این چنینی را تماشا می‌کنیم: زنان آراسته با وقار را، مردان جوان ریشوی تنومند را، دخترکان و پسرکان تازه بالغ را، پیران محزون را و کودکان را- که چه حیف که مرده‌اند.

همه، با چشمانی براق و درشت به ما خیره مانده‌اند و پروایی از فرتوتی دو هزارساله‌شان ندارند. روی نقاشی‌ها، گاه، جملائی و کلماتی را به یونانی نوشته‌اند: «برپیش سینه لباس سفید پسرکی» «ایوتی کن، آزاده‌ای از کاسیانوس» برگردن



آیدین آغداشلو



آیدین آغداشلو

نقاشی‌ها را در اصل روی صورت مرده‌ها قرار می‌دادند و اطرافشان را - و تمامی جسد را- نوآرهای باریک طولانی می‌پیچیدند و در مورد آدم‌های مهم - یا پولدار- تزئینات و برجسته کاری و طلاکاری هم به کار می‌رفت. بعد هم جسد را می‌کردند زیر خاک. شبیه نقاشی‌ها- که در نمونه‌های عالی‌تر و استادانه‌تر کاملاً واقع گرایانه است- محصول هنر و فرهنگ خاص قرن‌های اولیه بعد از میلاد مصر است که تلفیقی است از

در حاشیه نمایشگاه «جلوه‌های چهره نگاری» در نگارخانه آریا

بی‌پروایی از فرتوتی دوهزار ساله

نوشته: آیدین آغداشلو



زنی که گوشواره‌ای درشت و گرد طلایی به گوش دارد؛ «ایساروس زیبا» کنار گردن تک چهره زنی میان سال- شبیه صورت مادموازل ری وی بر اثر آمده است. «هرمیون گراماسیک» (هرمیون معلم مدرسه)، و برگردن بانویی متکبر، دعایی: «ایرنه، دختر اس. باشد که در وحش تا ابد در جوار آوزیریس سوکارا، خدای بزرگ، خدای آبدی‌نرس بیاماید» و جایی، بر تابوت دخترکی کشیده صورت و آرام: «ایدرود، شاد باش».

اگر باستان نقاشی‌های دیواری روم باستان آشنا نباشم، مهارت در شبیه سازی، حساسیت در واقع‌گرایی و استادکاری فوق‌العاده زیاد به کار رفته در این نقاشی‌ها غافلگیر کننده خواهند بود. چرا که تقریباً تمامی دستاوردهای چهره‌سازی هر بُعد از رنسانس را در آنها خواهیم یافت؛ از سایه روشن‌های نرم و کناره‌های محو شده خطوطی تا ساخت عالی جنس و بافت پارچه‌ها و برقی و جلا و شفافیت زینت‌های فلزی، تا «کسیاروسکوری» نسام عیار رامیراندی بعضی از کارها، در جاهایی کاربرد روش‌های سهل و معتمی را می‌بینیم که تنها از اواخر قرن هفدهم میلادی شروع شده‌اند: صورت‌هایی دقیق و کامل، با موی سر و لباس و ردایی که به آسانی و با چند ضربه ساده و خشن قلم بر و رنگ غلیظ کار تمام شده است. این نقاشی‌ها، درکار ایجاد دوباره- و به جبران انهدام و فنا- کوشیدند تا صورتی زنده و ماندگار و حقیقی خلق کنند؛ صورتی که احیا کند مرده‌ای را. شاهدی باشد بر

حرفه‌ای چنین هنرمندان فرتوتی مانده‌ام که هرچند انحراف مدفون می‌شد، اما همچنان به کارشان ادامه می‌دادند و می‌پاییدند. شاید هم تحسین‌گذاری بیننده‌های گذرایشان را و می‌نهادند و تاخت می‌زدند با ماندگاری دیرپاتر تخته کوچک نقاشی شده‌ای که در رفتار یکسره و قرار بوده که پنهان بماند تا به ایند، نقاشی می‌شدند تا دیده نشوند! و من همیشه مهیوت روح پیش می‌روم.

نقش: آیدین آغداشلو

با ضیاءالدین ترابی، شاعر

همه شاهنامه شعر نیست

● از خودتان و نمالیت‌هایان بگوید

○ ضیاءالدین ترابی متولد ۱۳۲۲ زنجان، تحصیلات دانشگاهی من پسانی زبان انگلیسی و فوق‌لیسانس زبان‌شناسی در دانشگاه تهران است. در زمینه کار ادبی از دوران جوانی علاقه داشتم. از سال ۱۳۴۵ با چاپ شعر و داستان با مطبوعات همکاری خود را شروع کردم. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی نیز تاکنون در زمینه‌های مختلف، شعر، داستان، ترجمه داستان، ترجمه شعر و همین‌طور نقد و بررسی شعر فعالیت دارم.

● به نظر شما شعر یعنی چه؟

○ البته شعر را به عنوان یک مختلف تعریف کرده‌اند هرکسی از دیدگاهی تعریف کرده است. البته چون زمان متغیر است و افکار هم تغییر می‌کنند، تعریف انسان هم نسبت به زمان متغیر است لذا نمی‌توانیم تعریف ثابتی داشته باشیم. زمانی می‌گفتند شعر کلامی مخیل، موزون و مقفاس اما بعداً قافیه را حذف کرده و موزون بودن را در نظر گرفتند. اما عده‌ای فقط خیال را عنصر اصلی شعر می‌دانند و ذات شعر را در خیال می‌بینند. نظریات، بسیار و مختلف است. در واقع ما اگر بتوانیم شعر را تعریف کنیم می‌توانیم تشخیص بدهیم چه چیزی شعر است و چه چیزی شعر نیست.

● به نظر شما اساس شعر چیست؟

○ اصولاً در یک شعر تخیل اساس کار است و اگر موزون باشد دلنشین‌تر است و اگر موزون نباشد حداقل باید موسیقی داشته باشد که به نوعی اثر جدا شود و آلا اگر به

صورت گزارش باشد تشخیص اینکه شعر است، سبید است، یا اینکه نثر است کار مشکلی است و باید مشخصه‌ای داشته باشد که بتوان تشخیص داد این شعر است یا نثر شاعرانه، قطعه ادبی است و یا گزارش و داستان. اما در شعر کلاسیک، ما این مشکل را نداریم. وزن و قافیه به راحتی شعر کلاسیک را از دیگر اشعار جدا می‌کند.

● چه چیزی شعر است و چه چیز شعر نیست؟

○ طبیعتاً دو نوع تمایز وجود دارد. یکی شعر و دیگری نظم. و بین شعر و نظم از قدیم تمایز قابل شده‌اند. در کلام منظوم ما می‌توانیم داستان را به نظم بکشیم. اما شعر در لحظات خاص اتفاق می‌افتد. برای مثال در شاهنامه ما در مواردی با شعر سروکار داریم نه در همه جای شاهنامه و همین‌طور مثل داستان‌پردازهای نظامی. در اصل باید عین نوشته باشد تا اینکه بگوییم چه چیزی شعر است و چه چیزی شعر نیست.

● در حال حاضر بیشتر شاعران جوان به سمت شعر نو و سپید کشیده می‌شوند و نظراتان این است که شعر سپید آسان‌تر است کلاسیک است نظر شما در این باره چیست؟

○ می‌توانم بگویم هیچ شعر شعری مشکل نیست و هیچ شعر می‌تواند آسان نیست. هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

● هر شاعری اصولاً در خصوصیت دارد، اول استعداد فطری یا الهی، دوم هنر که حمل شعر است که آن هم انحصاری است. یعنی هر شاعری که علاقه‌مند به شعر گفتن است می‌تواند مطالعه کند، تمرین کند و خودش را تقویت کند. نتیجتاً

تازه چه خبر

✓ **کانون ادبی «پیام سبز» فعالیت خود را آغاز کرد**
کانون ادبی موسوم به «پیام سبز» با حضور محمدرضا عارف وزیر پست و تلگراف و تلفن با هدف رشداندیشه، هنر و ادبیات در کشور فعالیت خود را آغاز کرد.

این کانون نخستین نشست خود را با حضور تعدادی از شاعران، نویسندگان، اندیشمندان و هنرمندان صاحب‌نام کشور در سالن آمفی‌تئاتر وزارت پست و تلگراف و تلفن برگزار کرد. کانون سبز در بیانیه‌ای، هدف از تولد خود را کشف و شناسایی استعدادها و ذوق‌های نهفته علاقه‌مندان به هنر و ادبیات ذکر کرد. این کانون که توسط تعدادی از نویسندگان، شاعران و هنرمندان صاحب‌نام کشور تأسیس شد، قصد دارد برای باروری اندیشه، هنر و ادبیات کشور با نهادها و کانون‌های ادبی و فرهنگی نیز ارتباط برقرار کند. برگزاری همایش‌ها و مسابقه‌های ادبی برای کسانی که به طور غیرمنظم شعر می‌سریند از دیگر فعالیت‌های این کانون عنوان شده است. در این مراسم که احمد مسجد جامعی قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشت، تعدادی از شاعران، از جمله محمود شاهرخی برای حاضران ابیانی از شعرهای خود را سرودند.

✓ **کنسرت موسیقی ایرانی به سرپرستی حمید سگوتی**

مدیریت فرهنگی منطقه ۱۳ اقدام به برگزاری کنسرت موسیقی ایرانی به سرپرستی «حمید سگوتی» کرده است. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران این برنامه که در روزهای ۲۱ و ۲۲ آبان ماه رأس ساعت ۱۹ در سالن مصور فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد شامل «تکنوازی و همنوای تار و سه‌تار، ضرب، سنتور و گمانچه» می‌باشد.

کلیه علاقه‌مندان جهت تهیه و رزرو بلیت می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان دکتر شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان ارسباران (چلقا) مراجعه کنند.

✓ **نمایشگاه نقاشی بر روی کاهگل در گناباد**

نمایشگاه نقاشی بر روی کاهگل یک هنرمند گنابادی در تالار هلال‌احمر این شهر گشایش یافت. ۳۲ اثر نقاشی از منصور مهدی‌زاده شامل تصاویری از مسجد، قلعه، گنبد، آسیابه‌های قدیمی، فئات قصبه، مدرسه نجمیه و امامزاده‌های این منطقه در این مجموعه به نمایش گذاشته شده‌اند. در ساخت این تابلوها از کاهگل، چسب، گواش، آبرنگ و پارچه استفاده شده است.

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی گناباد هدف از برپایی این نمایشگاه را معرفی آثار تاریخی میراث گذشتگان ذکر کرد.

احمد طالبی گفت: تاکنون آثار تاریخی گناباد برای مردم ناشناخته مانده است.

در سطح گناباد شهرستان جنوبی استان خراسان، تاکنون ۷۰ اثر تاریخی شناسایی شده است.

✓ **تکنوازی و همنوای کینار کلاسیک**

مسعود زاهدی و فرشید نوبی از ۲۰ تا ۲۲ آبان‌ماه در تالار فارابی واقع در چهارراه ولی عصر، روبه‌روی خیابان بزرگمهر، دانشگاه هنر به اجرای برنامه تکنوازی و همنوای کینار کلاسیک می‌پردازند. در این برنامه قطعاتی از: موتزارت، چوبلیانی، آلبینی، پاگانینی و... اجرا می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به آدرس فوق مراجعه کنند.

✓ **کرسی جدید آموزش زبان فارسی در یونان**

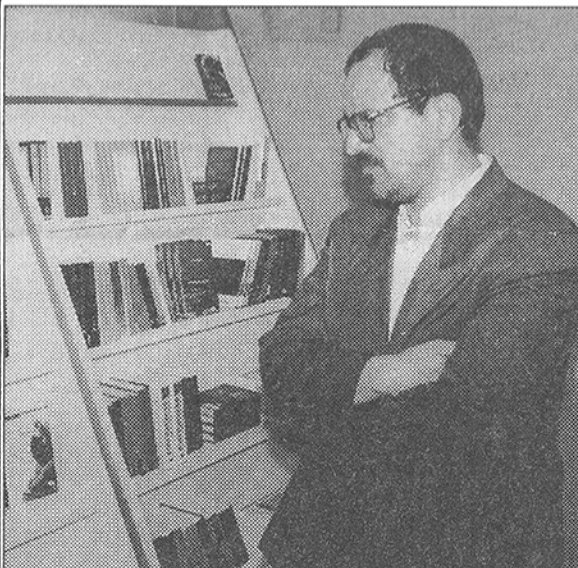
کلاس‌های جدید آموزش زبان فارسی در مرکز فرهنگی ایران در آتن آغاز شد. این کلاس‌ها که تاکنون سی دانشجوی یونانی در آن ثبت نام کردند و در دو سطح مبتدی و پیشرفته ارایه شده است، همزمان با میلاد فرخنده امیر مؤمنان حضرت علی علیه‌السلام آغاز شده است. کلاس‌های آموزش زبان فارسی در دانشگاه آریستوتال شهر تسالونیکا واقع در شمال یونان نیز راه‌اندازی شده است.

✓ **راههای تقویت کرسی زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه ازبیررسی شد**

راههای تقویت کرسی زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه ازبیررسی شد. دیدار هیئت رایتزی فرهنگی ایران با مسئولان این دانشگاه بررسی شد. در این دیدار که تنی چند از استادان رشته زبان فارسی این دانشگاه از جمله «پروفسور حریری» نیز حضور داشتند، راهکارهای اجرایی گسترش رشته زبان فارسی در دانشگاه ازبیررسی و نحوه کمک‌های فرهنگی و علمی ایران در این مهم مورد بررسی قرار گرفت.

در دانشگاه ازبیررسی ترکیه هم‌اکنون ۲۵ دانشجو در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در کلاس‌های آموزش زبان فارسی شرکت دارند.

✓ **افتتاح نمایشگاه و فروشگاه دائمی کتابهای خارجی شهر کتاب**



به منظور بزرگداشت هفته کتاب نمایشگاه و فروشگاه دائمی کتابهای خارجی مؤسسه فرهنگی شهرکتاب با حدود ۶۰۰۰ عنوان از آخرین انتشارات خارجی حضور جمعی از شخصیت‌های فرهنگی کشور افتتاح شد. این کتابها که تعداد زیادی از آنها برای اولین‌بار در ایران به نمایش و فروش می‌رسد براساس «موضوعی» در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. نمیی از کتابهای این نمایشگاه که در کلیه زمینه‌های و به وسیله ناشران معتبر اروپایی و آمریکایی منتشر شده در سالهای ۱۹۹۷ و ۱۹۹۸ به چاپ رسیده است.

در نمایشگاه و فروشگاه مذکور خدمات اطلاع‌رسانی در مورد بیش از ۲/۵۰۰/۰۰۰ عنوان کتاب انگلیسی زبان دنیا و براساس موضوع، نام نویسنده، سال نشر و... در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

در نمایشگاه و فروشگاه دائمی کتابهای خارجی شهرکتاب «کلمه» علاوه بر قبول سفارش کتابهای خارجی مربوط به کتابهای خارجی که در راه آینده میلادی به چاپ خواهد رسید نیز به دست‌انداز این نوع کتابها ارایه می‌شود.

علاقه‌مندان به کتاب‌های خارجی می‌توانند کتابهای مورد نظر خود را در محل مذکور واقع در ساختمان مرکزی شهرکتاب واقع در خیابان حافظ شمالی نبش زینت شرقی تهیه کنند.

گفتنی است چهاردهمین فروشگاه زنجیره‌ای شهرکتاب نیز سه روز پیش هم‌زمان با هفته کتاب در ترمینال مسافربری جنوب تهران افتتاح و مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

گفت: روی زمین ما فقط

احتماً نفس نمی‌کشند، آنها فقط هوا را آلوده می‌کنند. و دنبال حرفش را گرفت: - باور کن مهدی! این تجربه شخصی، تجربه عینی من و آیدا است: اگر حضور انسان نباشد فقط باغچه را علف هرز برنمی‌دارد، همه چیز به ویرانی کشیده می‌شود. گفتیم: این را یک جای دیگر هم گفته‌اید:

سالیان دراز

نمی‌بایست دریافتن را

که هر ویرانه نشانی از

غیاب انسانی‌ست

که حضور انسان

آبادانی‌ست

لا اله بوبه‌ر

یک هفته با شامو

نویسنده: مهدی اخوان

نگارنده: نگارنده

ناشر: انتشارات مروارید

این کتاب شرح سراسر احمد

شامل، شاعر معاصر به تیریش در سال ۱۳۷۰ است که از سال ۱۳۷۳ تا

به امروز چهار بار تجدید چاپ شده است.

«حرف حرف می‌آورد صحبت

به طبیعت کشیده شد و این که حتی

خانه و در دیوارهای اتاق هم اگر

تنها بمانند وسعتی انسان در آن‌ها

زندگی نکتد قهر می‌کنند و نشاطشان

را از دست می‌دهند. می‌گفت ما در

ایسران مدتی خانه‌مان را خالی

گذاشتیم درش را بستم و دو سالی به

خود رها کردیم. برگشتیم که وارد اتاق

نشیدیم بودم گفت: فاصله بین کاغذ

دیواری‌ها «فاق» افتاده بود.

گفتیم: آقای شامو پس سنگ و

سیمان هم نفس می‌کشند...

معرفی کتاب

تکیه کمترین توجه به سازی شده

است و متأسفانه تا چند سال اخیر

برای آموزش ساز نی از کتب

آموزشی سازهای دیگر استفاده

می‌شد که مناسب آموزش ساز نی

نبرد. زیرا مند آموزش هر ساز

مختص به خود بوده و دروس

آموزشی می‌بایست بر طبق اصول

همان ساز نوشته شود.

چون کار علمی در مورد نی کمتر

انجام شده است سؤال‌های زیادی در

موارد تئوریک برای شنونده نی پیش

می‌آید. در کتاب تکنیک نی علاوه بر

شیوه نی‌نوازی مطالبی چند در مورد

نی و اصول مشترک تکنیکی آن با

سازهای دیگر آورده شده که شاید

برای بعضی از نوازندگان حائز

اهمیت باشد.

ضروری می‌نمود که ردیف

● تکنیک و نی (نشر پردیس)

● ردیف‌نوازی نی (انتشارات

سرد)

● نویسنده: فریبرز حمیدی

در میان سازهای اصیل ایرانی از

لحاظ علمی و تئوریک موسیقی و