

تجلیل از استاد «مهدی ویشکایی» در یکصدمین نمایشگاه «نگارخانه نیازی»

مملکت ما «ایران» هنوز نقاش ندارد!

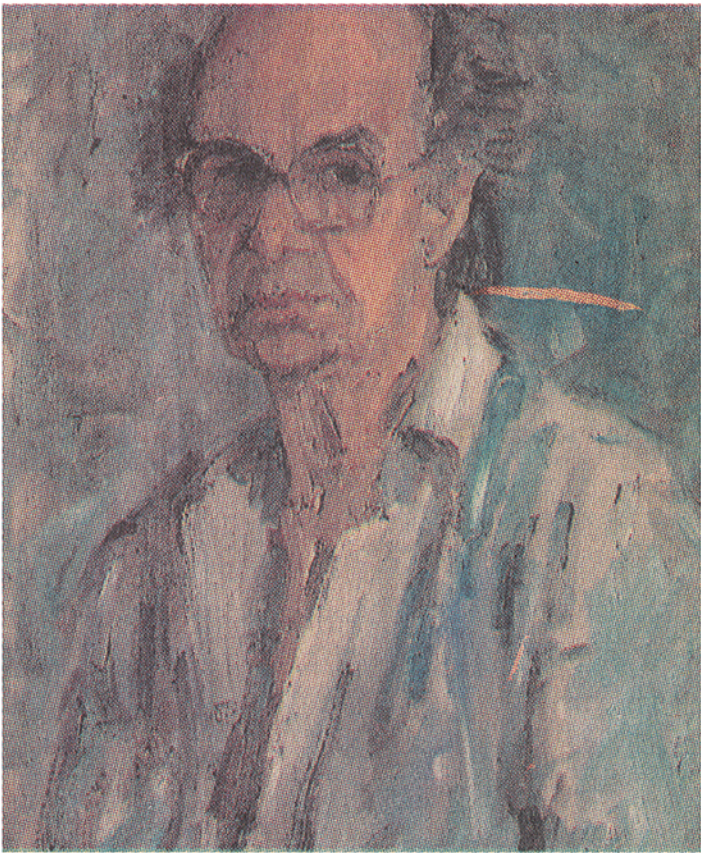
ش. صفاجو

مهدی ویشکایی در سال ۱۲۹۹ هجری خورشیدی در شهرستان رشت متولد شد. در نوجوانی به تهران آمد و به هنرستان کمال الملک رفت و تحصیلات تکمیلی خود را نیز در دانشکده هنرهای زیبا به اتمام رساند.

«ویشکایی» از همان ابتدای فعالیت هنری خویش، به پرتره سازی می پرداخت و سبک تکنیکی اش، پیشتر به «اکسپرسیونیستها» شباهت داشت؛ از نظر رنگ گذاری شتاب آلود، ضربه ی سریع و پهن قلم با مایه غلیظ متن، هارمونی شکفت انگیز سطح های رنگی همنوا و حرکت تند و خشن «قلم مو» وی که در کمپوزیسیون های مانوسش، مشهود است. چهار اثر منتخب از «مهدی ویشکایی»، در قلب نگارخانه نیازی قرار گرفته بود تا هر بیننده ای را در بدو ورود، میخکوب هنر استاد نماید.

دو پرتره از صورت خود استاد و یک پرتره از «ایران درودی» به علاوه تابلوی مشهور «طبیعت بی جان»، وی که به راستی تأمل برانگیز است.

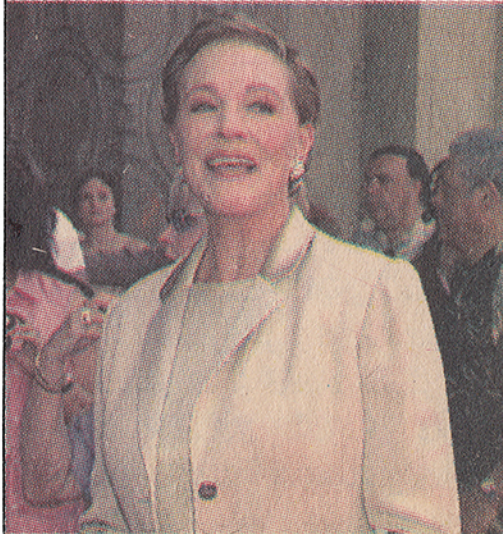
در کنار آثار استاد ویشکایی، دو تابلوی «سوررئال» از ایران درودی نقاش معروف و صاحب سبک کشورمان جلب توجه می کند: «شکستن ذره» و «آوار آفتاب» که کمپوزیسیون [ترکیب بندی] و درونمایه این آثار، حکایت از فلسفه



اشک های یک بازیگر بزرگ تئاتر و سینما

«جولی اندروز» دیگر نمی خواند

وصال روحانی



اخیراً مراسمی در واشنگتن برگزار شد و طی آن از ۵ هنرمند قدیمی و معروف آمریکایی تجلیل صورت گرفت و جوایزی به آنها اهدا گشت.

یکی از آنها برای هنردوستان ایرانی نیز بسیار آشنا است و او کسی نیست بجز جولی اندروز هنرپیشه زن پرسابقه ی تئاتر و سینمای آمریکا که قبل از درخشش به صحنه ی فیلم و سینما، ابتدا در اوایل دهه ۱۹۶۰ در عرصه ی تئاتر جلب نظر کرد و حتی قبل از اینکه در نسخه معروف سینمایی «بانوی زیبای من» نقش نخست به «ادری هیپورن» واگذارد و وی بابت حضور در آن تحسین شود، یک سال در اجرای تئاتری آن در برادوی می درخشید.

بهترین بازیگر زن نقش اول سال به جولی اندروز به خاطر بازی وی در فیلم «مری پاپینز» تعلق گرفت که اعضای آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری آن را بر نمایش هیپورن در «بانوی زیبای من» ترجیح دادندند. باوجود پیشینه قوی تئاتری و سینمایی اندروز چه در آن ایام و چه در دهه های بعدی، وی هنوز در سطح جهان و منجمله ایران بخاطر بازی اش در فیلم «آوای موسیقی» محصول ۱۹۶۶ معروف است. البته آن فیلم تحت عنوان «اشک ها و لبخندها» در ایران اکران شد ویکی از موفق ترین موسیکال های زمان خود بود واندروز در نقش معلم زنی که پرورش ۷فرزند نوجوان یک مرد همسر از دست داده ی اثریشی را در سالهای برپایی جنگ جهانی دوم عهده دار شد و سرانجام به مادر آنان بدل گشت، حضور پرشور و پر نشاطی داشت و یکی از زنده ترین و شادترین بازیها را در سینمای معاصر به نمایش گذاشت. اما...

دیدار

تئاتر

تئاتر شهر

شام اول و «شام آخر» (دو نمایش همراه) سالن اصلی نوبسنده و کارگردان: فرهاد آئیش- ساعت ۱۲۰ دقیقه- قیمت بلیت: ۲۰۰۰تومان.

■ یک دقیقه سکوت- سالن چارسو- نوبسنده و کارگردان: محمد یعقوبی- ساعت ۱۸/۳۰- ۱۰۰ دقیقه- قیمت بلیت: ۱۰۰۰تومان.

■ دیر راهبان- تالار سایه- نوبسنده: فرایراد و کاستر- بازخوانی برای اجرا: محمد چرمشیر و فرهاد مهندس پور- کارگردان: فرهاد مهندس پور- ساعت ۱۸/۴۵- ۸۰دقیقه- قیمت

بلیت: ۱۰۰۰تومان.

■ دختری با شئل ارغوانی- سالن (شماره ۲) -نوبسنده و کارگردان: حمیدرضا نعیمی- ساعت ۱۹/۱۵- ۶۰ دقیقه- قیمت بلیت: ۸۰۰تومان.

■ مارمانه- تالار خورشید- نوبسنده و کارگردان: مجتبی چراغعلی ساعت ۱۷/۱۵- ۶۰دقیقه- قیمت بلیت: ۱۰۰۰تومان.

■ بهجت- تالار نو- نوبسنده: محمد چرمشیر- کارگردان: زهرا صبری- ساعت ۱۸/۱- ۵۰دقیقه- قیمت بلیت: ۱۰۰۰تومان.

■ تالار سنگلج: ■ زنجیر عدالت- ساعت ۱۹/۳۰- قیمت

بلیت: ۱۰۰۰تومان- کارگردان: عبدالله کریمی

-تلفن ۵۶۲۵۴۴۴ ■ نمایش زن- ساعت ۱۸- قیمت بلیت: ۱۰۰۰تومان- کارگردان: علی اصغر دشتی- تلفن ۵۶۲۵۴۴۴

■ تالار هنر: ■ نمایش صندوق جادو- کارگردان: زهرا صبری- ساعت ۱۷/۳۰-قیمت بلیت ۶۰۰تومان -تلفن ۸۳۰۶۴۰ ■ نمایش پرئیان هفت رنگ- کارگردان: فریا رثیمی پور- ساعت ۱۸/۳۰- قیمت بلیت: ۶۰۰تومان. تلفن: ۸۳۰۶۶۴۰

■ تالار وحدت:

■ رند خلوت نشین- کارگردان پری صابری

■ فرهنگسرای نیاوران: موسیقی منطقه کردستان به سرپرستی یلداله نورانی-ساعت ۱۹/۳۰- «خیابان پاسداران» بنیاد آفرینشهای هنری نیاوران

■ سگ کشی (بهرام بیضایی) عصر جدید ۱- فرهنگ-شهر تماشا-بلوار-مراد -ایران۳- شهر قشنگ- پیوند- توسکا- سپیده- تیفون- حافظ- کریستان- ناهید- آسمان آبی- البرز

■ شب پلدا (کیومرث پوراحمد):

قدس- پارس ۱- سروش- ماندانا- ملت -جمهوری- شبدا- المپیا- گلریز ۱- جام جم -رخساره: (امیر قویدل) آفریقا- آستارا- بهمین ۱- تهران ۱- پیروزی- سعدی- ایران ۱- قیام- کارون- اروپا- ستاره- شاهد- فردوسی

■ مسافری (داود میرباقری) استقلال- صحرای ۱- جوان- میلاد- آسیا- جی ۱- سایه- شیرین- بهمین ۲- تهران ۲-

■ قطعه ناتمام (مازیار میری) عصر جدید ۲- جی۳- شقایق و ایران ۲

ایران جمعه ۳۰ آذرماه ۱۳۸۰ • ۶ شوال ۱۴۲۲ • ۲۱ دسامبر ۲۰۰۱ • سال هفتم. شماره ۲۰۰۱

با خبر شدیم که ...

نمایشگاهی از عناصر پرسپولیس



□ باخبر شدیم که وحید صباغیان مدیر گروه هنری ستاره قرار است نمایشگاهی از آثار نقش برجسته بامضامین عناصر پرسپولیس درکارگاه گروه هنری ستاره واقع درخیابان نصرت شرقی، پلاک ۱۶، طبقه دوم برگزار نماید. دراین نمایشگاه از مصالحی نظیر سنگ، گل و چوب برای نشان دادن قدمت آثار ارائه شده استفاده شده است. گروه

هنری ستاره یک سال است که تأسیس شده و درطی این مدت ۲۰۰تابلو در زمینه های نقاشی، خوشنویسی، معرق، طراحی پارچه، نقش برجسته و کولاًز را تولید کرده است و چندین نمایشگاه در سطح تهران برگزار کرده است.

دایرة المعارف سازهای ایرانی



□ محمدرضا درویشی اولین جلد از مجموعه چهارجلدی «دایرة المعارف سازهای ایران» را منتشر کرد. جلد اول این مجموعه به سازهای زهی مضربای وآرشه ای نواحی ایران اختصاص دارد.

جلد اول این مجموعه را مؤسسه فرهنگی- هنری ماهور که نقش برجسته ای درحمایت از امور پژوهشی موسیقی ایفا می کند منتشر کرده است. محمدرضا درویشی

متولد سال ۱۳۳۴ شیراز است و درسال ۱۳۵۷ با ورود به دانشکده هنرهای زیبا و تحصیل در رشته موسیقی به امر آهنگسازی پرداخته است. او ۲۰ سال است که به پژوهش درموسیقی نواحی مختلف ایران می پردازد.

مسابقه بین المللی نقاشی کودکان



□ دومین مسابقه بین المللی نقاشی تهران از اول دی ماه برگزار خواهد شد (شنبه هفته بعد) دراین نمایشگاه آثار بیش از هزاراردوپیست کودک و نوجوان ایرانی و خارجی را با موضوع گفت و گوی تمدنها به نمایش می گذارد. دراین مسابقه که به مناسبت سال گفت و گوی تمدنها و با هدف آشنایی بیشتر کودکان

باسنت ها و فرهنگ ملل دیگر برگزار شد بیش از دوهزاروینصدآثر نقاشی از بیست و سه کشور جهان به دبیرخانه مسابقه ارسال شد. دربخش دیگری از این نمایشگاه آثار کودکان و نوجوانان ایرانی با موضوع جاده ابریشم درمعرض دید علاقه مندان قرار خواهد گرفت. این نمایشگاه تا روز ۱۴دی ماه درمرکز آفرینش های فرهنگی- هنری کانون ادامه خواهد داشت.

برای هفته بعد

□ برای هفته بعد خیلی متأسفم که این جملات را می نویسم، اما بازهم علم برنامه ریزی صحیح و درست دامنگیر عرصه بی زبان موسیقی شده است، (تو بگو دامنگیر چه عرصه ای نشده است؟) وقتی حسین حسینی، و محقق پژوهشگر بی ادعای این مرز و بوم وارد سالن فرهنگسرای ارسباران می شود تا مردمی را که پشت درمنظر اجرای برنامه او هستند دعوت کند، با چه چیزی مواجه شود خوب است؟ سالتی که روی صحنه آن مشغول اجرای نمایش هستند. فکرش را بکنید ساعت ۲۱ قرار است که برنامه اجرا شود و شما معجزید تا ساعت ۲۲ منتظر ورود به سالن باشید... قصه همیشگی بی نظمی این بار باعث شد تا حسین حمیدی برنامه کنسرت پژوهشی اش را در فرهنگسرای ارسباران اجرا نکند. به همین سادگی!



□ اما برای هفته بعد، اول از همه ناصر عبداللهی، به اتفاق گروه اش «ناصریا» کنسرتی را در روزهای چهارشنبه، پنج شنبه و جمعه ای که می آید در نمایشگاه بین المللی تهران- سالن میلاد برگزار خواهد کرد. برای تهیه بلیت بهتر است به سراغ

فروشگاه بهیون بروید یا نشر آویزگان درخیابان شریعتی شماره ۱۵۸۷. ناصر عبداللهی ازآن دسته خوانندگانی است که صدایش متعلق به خودش است واصلأ در قید تقلید وصداسازی ونون خوردن با شهرت دیگر خوانندگان (شاید تهران جلسی آن طرف آب) نیست. پس یک خدا قوت نثار ناصر عبداللهی.



□ ارکستر مجلسی نیاوران هم قرار است در روزهای پنج شنبه و جمعه ای که می آید به رهبری ابراهیم لطفی درفرهنگسرای نیاوران برنامه اجرا کند. این برنامه رأمس ساعت ۱۹،۳۰ برگزار خواهد شد. برای دوستداران موسیقی کلاسیک دواجرای زمستانی شنیدنی را آرزو می کنیم.